



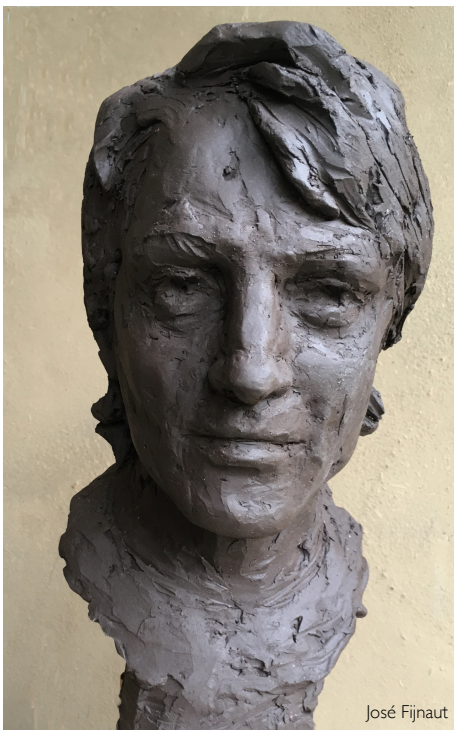
live boetseersessie

09·08·20

P173 Joes Brauers

een woordbeeld

ze
loopt
door
mijn
hoofd



Koppig Limburg (Maria Stams en José Fijnaut): beelden – in klei

Het meisje met de blauwe krullen (Jacqueline Römers): interview en woordbeeld



Ik zat er eigenlijk in, in mijn eindexamenproductie ... door opnames van een televisieserie ging dat nét niet samen ... was voor mij leuk geweest omdat ik daar ook zelf voor het eerst naar theater ben gegaan ... het had de cirkel mooi rond gemaakt ... tof ... spannend ... ik ga gewoon beginnen ... aah ... wat grappig ... om dit allemaal terug te lezen ... ik herken ook die beelden ... kan me heel goed voorstellen dat ik dit ben ... ik ben wél naar de toneelacademie gegaan ... bij On Golden Pond zei iemand 'je moet naar Maastricht' ... oké ... dan wil ik naar Maastricht ... je zit én in een kleine stad ... én in een soort klooster ... je zit in een superfocus ...

ik was 16 toen ik werd aangenomen ... de jongste van mijn klas ... *nu moet ik het wel echt laten zien* ... het eerste halfjaar vond ik dat ingewikkeld ... pittige auditieronde ... oké, morgen de balkonscène van Romeo en Julia ... Jezus, 6 bladzijden ... een snelkookpan van drie dagen ... tot we met zijn drieën overbleven ... sociale media ... ik ben er meer mee bezig dan toen ... kennelijk is dat iets waar mensen op letten ... wat jammer is, vind ik ... Instagram gebruik ik het meest ... Facebook meer informatief ... of als ik een liedje heel mooi vind ... en Whatsapp ... daar kom je eigenlijk niet meer onderuit ... sommige mensen zie je anders niet meer terug ... vóór Kruimeltje had ik Ciske de Rat mogen doen ... dit is leuk ... allemaal mensen die kijken ... bij Kruimeltje zag ik, je kan echt met een verhaal bezig zijn ... verdrietig zijn spelen ... en blij ... het pallet werd groter ... wow, dit is leuk om te doen ... die afwisseling ... en dat mensen dat mooi vinden ... dit wil ik blijven doen ... nu wil ik echt spelen ... ik vind theater het leukst ... ergens induiken en dan in 1 keer doorspelen ... Oorlogsgeheimen ... de eerste keer dat ik in een grote film heb gespeeld ... hebben we een Gouden Kalf mee mogen winnen ... daar begon de liefde voor film ... *het kleinere spelen* ... nu coronaprotocollen in de cultuursector ... als acteur, als je van tevoren bent getest, kan je bij elkaar in de buurt komen ... twee maanden lang waren we met een groepje samen op de set ... bij de opnames van All Stars ... het heeft geen invloed op het spel gehad, gelukkig ... hoop ik ... dat gaan we terugzien ... vanaf 20 september ... ik woon nu in Amsterdam ... dat is ook uitgekomen ... ik ben wel een beetje hypochondrisch ... had ik een kuchje en dacht ik 'o jee, ik heb het' ... dan kun je niet meer doen wat je leuk vindt ... in januari ben ik verhuisd ... leuke buurt in Nieuw-West ... als het kan dan probeer ik echt te doen wat ik leuk vind ... *heftig drama* ... ellende ... als er iets op het spel staat dan is het leuk ... om daar een heel jaar

mee bezig te zijn ... in 7 jaar is veel veranderd ... we staan thuis niet meer in de woonkamer muziek te maken ... we zingen nog wel eens samen ... geven geen shows meer ... wie weet, ja ...

wat houdt het in, een fan ... het is nu meer de bewondering voor wat iemand doet ... in de mediasamenleving kijken mensen steeds meer naar 'wie is iemand' ... je kent ze uit opstootjes, uit de media, de zoveelste affaire ... wat iemand doet, verdwijnt steeds meer naar de achtergrond ... zonde, omdat de mens zich dan minder verhoudt tot ambachtelijkheid of tot inhoud ...





ik ben vorige week 21 geworden ... vier mijn verjaardag nauwelijks ... wilde toch iets doen ... schreef een speech, een soort monoloog ... wat vieren we dan eigenlijk precies ... mijn naam komt van Joes Kloppenburg ... het eerste slachtoffer van zinloos geweld ... in Amsterdam ... *wat voor invloed heeft zo'n naam dan op wie je bent* ... vierde mijn verjaardag niet met taart en slingers, maar wilde kijken wat dit inhoudelijk is voor mij ... In 2010, toen 'Wie wordt kruimeltje' was, kwam er weer een soort piek in de naam Joes ... als ik me toen verslapen had, dan hadden die kinderen ook weer allemaal anders geheten ... grappig ... ja, ik kom uit Bocholtz ... het is warm, hè!

Ik heb een agent ... in Nederland zijn er zo'n 1500 acteurs ... misschien nog 70 met vast werk ... de rest is zzp'er of niet aan het werk ... en dat zijn nog getallen van 2 jaar geleden ... het worden er steeds minder ... in dienst bij een gezelschap ... de kans dat je dat lukt, is heel klein ... je moet heel inventief gaan zijn ... als acteur wil ik kijken wat er wel nog is en daar inspringen ... theater bestaat niet alleen maar bij de gratie van een schouwburg ... dingen kunnen veranderen na 30 jaar, maar dan moet er wel iets voor in de plaats komen ... nu wordt het gewoon afgekapt ... 0 euro ... als kunstenaars niet de vrijheid of het geld of de middelen hebben ... dan ga je niet denken, wat wil ik vertellen of uitzoeken ... maar hoe kan ik geld verdienen ... je gaat ze voeden met wat ze willen eten ... dan verliest het zijn essentie ... kunst moet vrij zijn ... je moet voelen dat het voor jou iets bijdraagt aan je geluk ... *ik ben benieuwd naar wat mensen geschreven hebben* ... aah ... heel mooi ... ooh ... leuk ... aah leuk ... zal ik het combineren ... ik heb veel te veel foto's meegenomen ... mensen die me inspireren, mijn zus, mijn broer, dit ben ik ... mijn ouders ... de klas ... ik heb ook mijn opa meegenomen ... en ook het beeld van Joep ... stond niet ver van het eerste interview vandaan ... **symbool voor de mijnwerkers** ... beide opa's waren mijnwerkers ... dat verhaal ... mijn oma was een mijnwerkersvrouw ... klinkt nu wellicht niet inspirerend ... toen alle mannen onder de grond zaten, hielden zij het leven boven op gang ... **zij runden de wereld** ... die geschiedenis, over de mijnen in Limburg ... hoe ze samenwerkten, broederlijk ... en hoe dat is afgelopen ook ... in '65 in de schouwburg in Heerlen werd gezegd, 'jongens we hebben jullie niet meer nodig ... we hebben olie' ... **daar wil ik over praten** ... in het theater ... de mens die zich moet aanpassen ... daar zit een essentie van theater in ... alles waar je zeker van bent, waar alles op is gebouwd, kan zomaar wegvallen ... en hoe verhoud je je daartoe ... wat blijft er dan over ... *dat inspireert me eindeloos* ... in Zuid-Limburg merk je dat mensen wat bitterder zijn soms naar wat ze in Den Haag besluiten ... ik kan het wel begrijpen ... **wat ook mooi is** ... in Limburg heb je nog een vangnet, een fanfare, een voetbalclub, het gedag zeggen op straat ... waardevol ... *als je je erkent voelt als mens* ... het is klein ... maar het is wel waardoor je elkaar blijft checken ... of iedereen oké is ... ik zou heel graag een film willen maken in het Limburgs ... het Limburg zoals ik het graag zou zien ... ben geobsedeerd door het mijnwerkersverleden ... **zo'n rijke geschiedenis** ... klasse ... nationaliteit ... Limburg was een super inclusieve samenleving ... overal kwamen mensen vandaan ... kameraden ... dat zou ik willen laten zien ... hoe vertrouwen kan verbinden ... doorbreken ... het liefst in Nederland denk ik ... met Lukas kon ik het fijnst spelen en ook praten ... hij is nu terug naar Antwerpen ... uren op café gezeten ...

veel gekeken naar de Belgische docu Ne me quitte pas ... dat moet je opschrijven ... *prachtig* ... over twee mannen die nutteloos zijn verklaard ... in Amsterdam gaat het meer om de grote dingen ... in Limburg en België zijn de mensen misschien stiller ... maar er speelt veel ... minder woorden ... ik denk dat er veel onder schuilt ... daar zit de poëzie in ... van de natuur ... de natuur waar je tot verstillings komt ... dat kan ik wel missen in Amsterdam, waar veel gepolijst is voor de toeristen ... **om dingen te zien die niet gepolijst zijn** ... net zoals Limburg heeft België in de geschiedenis overal en nergens bij gehoord ... dan ga je toch wat meer naar jezelf ... kijken wat je zelf vindt ... Lukas en ik hebben een grote droom ... samen een collectief ... **Kasino Migraine** heet het ... dingen die we heel graag zouden doen ... waar we nu de middelen nog niet voor hebben ... in het eerste jaar heb ik een monoloog geschreven ... vanuit een mijnwerkerszoon ... in het tweede jaar een nummer ... Sophia ... over de laatste mijnwerker die besluit niet naar boven te gaan ... **er ligt heel veel in wat we als Limburgers nog niet weten over onszelf** ... dat zou ik willen onderzoeken ... misschien dat het ons verder helpt ... voor even ... ooh ... *wat een lieve vriend* ... jaa ... we speelden Midzomernachtsdroom ... ik was hartstikke zenuwachtig ... het ging helemaal niet goed ... **de jongste** ... veel te gespannen ... in een scène moest ik boos worden ... in de razernij van 'ik hoop dat het goed gaat' schopte ik tegen een poef aan ... ik voelde krak ... dit doet wel heel veel pijn ... hing mijn voet in de wc om te koelen ... hoorde de regisseur roepen "Waar is Puck" ... oh fuck, ben ik ook nog vergeten op te komen ... daarna kon het alleen nog maar beter worden ... ik heb iets met die teen ... is nog twee keer gebeurd ... mijn onhandigheid heb ik denk ik wel redelijk autodidact ontwikkeld ... op toneel kan ik meer controleren en heb ik overzicht ... in het echte leven vind ik dingen ingewikkelder ... *op theater stuc ik gewoon een muur en leg ik een vloer* ... dat is waar ... ik raak soms gewoon afgeleid ... dan vergeet ik waar ik mee bezig ben ... ooh ... ik ben misschien niet sociaal superhandig ... op het moment dat je er niet uitkomt in een gesprek, en je bent daar heel open over ... dan loopt het weer ... als je het wilt oplossen in het moment zelf ... dat kan ik soms wel heel moeilijk vinden ... ik wil nog steeds voor 100% gaan ... altijd ... maar het perfectionisme is nu theoretischer geworden ... je leert te voelen dat iets rond is ... vertrek nu meer vanuit kennis ... van dit is hoe het moet zijn ... **het schrijven komt vaak vanuit beelden in mijn hoofd** ... die ik dan probeer te omschrijven ... soms lukt dat ... ik doe het in een mapje ... als ik het na een half jaar terugvind ... en ik vind het nog steeds goed ... dan bewaar ik het nog langer, zeg maar ... ooit vond ik het woord nachtvlinder heel mooi ... 5 gedichten geschreven ... totdat ik me realiseerde dat dat een mot is ... ik heb al die gedichten weggesmeten ... **ja, een mot** ... ik gooi nooit iets helemaal weg ... dan gaat het in een mapje dat ik niet meer hoeft te bekijken ... ik probeer in het leven daar te komen bij ... wat speelt er eigenlijk echt ... liflafjes zijn leuk, maar niet te lang ...





die authenticiteit van mensen die net ergens op een randje zitten ... dat vind ik mooi ... dat zijn dingen die er niet zijn om te begrijpen ... die zijn er gewoon ... twee foto's over randfiguren ... idolen van me ... Chet Baker en Dimitri Verhulst ... wat samenkomt in die twee ... Baker ... tristesse ... prachtig ... slaapsussend muziek maken ... is uit het raam gevallen van het Prins Hendrikhotel in Amsterdam ... een wereldster ... en toen dachten mensen dat het een dakloze was ... kwamen ze een dag later pas achter ... *de gevallen engel* ... Dimitri Verhulst ... op poëtische manier schrijft hij over heel rauwe dingen ... hoe iemand zich in coma zuipt ... beeldrijk ... heel mooi ... verlanglijstje ... Joaquin Phoenix ... Hans Kesting ... zou ik graag mee samen spelen ... Ivo van Hove ... Internationaal Theater Amsterdam ... supertof ... gaan nooit over op formulewerk ... kunstproject ... 4 films met actrice en acteur ... ga ik hierna doen ... is experimenteler ... All Stars was een soort voetbalkamp ... de hele week gevoetbald en tussendoor ook nog een hele leuke rol kunnen spelen ... heel fijn ... ja, 3 jaar al ... mijn relatie met Nora ... zat eerst bij mij in de klas, eerste jaar Toneelacademie ... *toen bij dat teen breken is de vonk wel overgeslagen, ja* ... misschien volgend jaar samen in een stuk ... allebei gevraagd ... zijn we over aan het denken, of dat slim is ... ben best kritisch ... soms wel vervelend ... omdat ik daar dan thuis alleen maar over praat ... misschien te heftig ... aah ... lief ... groetjes terug ... **tof** ... leuk ... **ik** vond het spannender dan de vorige keer ... je neemt toch tijd van mensen ... ik wil dan ook dat ik niet over koetjes en kalfjes heb gepraat.

ze
loopt
door
mijn
hoofd

9 augustus 2020 – Odapark Venray – live boetseersessie
Koppig Limburg (Maria Stams en José Fijnaut): quatre mains beeld – in klei
Het meisje met de blauwe krullen (Jacqueline Römers): interview en woordbeeld