



# HEAD LINES

José Fijnaut &  
Maria Stams

Vanuit een gemeenschappelijke passie voor portretboetseren gingen de Limburgse kunstenaars José Fijnaut en Maria Stams in 2009 van start met het project Head-Lines. Het idee: een portret boetseren en gelijktijdig de aandacht van de gast vragen voor een gesprek over kunst en cultuur. Met de toezegging "het gaat twee uur duren" haalden ze de eerste gasten over de ateliërdrempel.





José Fijnaut en Maria Stams nodigden sindsdien al meer dan honderd Limburgse gasten uit voor een gesprek waarbij ze allebei boetseren. Een boeiend gesprek voeren en daarbij een portret maken bleek echter al snel moeilijk te combineren. De derde gast die ze over de vloer kregen, bood vervolgens aan de gesprekken uit te werken en sindsdien stelt historica drs. Marie-José Moers de vragen. Bestaat toeval? Hierna enkele vragen die werden gesteld. Welke plek heeft kunst in ieders leven? Is een concept in de kunst een vereiste? Is ambachtelijkheid van belang? Welke rol speelt kunst in een beroep of binnen een bedrijf? Zijn er criteria voor het bepalen van goede en slechte kunst?

#### Waarom boetseren jullie beiden een portret?

“Het samen boetseren levert voor ons beiden een spanning op. Het is een wedstrijd, je gaat helemaal voor je eigen werk. Daarnaast zijn we ook teamspelers en dat biedt ruimte. Heeft de een een gelijkend portret opgezet, kan de andere experimenteren. Beide aspecten komen ten goede aan het eindresultaat. Het is uiterste concentratie met een mix van vakmanschap en creativiteit.”

#### Waar zijn ze te zien?

De dubbele portretten van de eerste 120 gasten zijn vanaf 26 augustus te zien als project ‘Head-Lines’ in de grote buitenvitrine van Schunck\* Heerlen, een prachtlocatie. Speciaal voor deze presentatie sponsorde het metaalbewerkingsbedrijf Melamo uit Helmond, onderdeel van de Maastrichtse Regout Group, de door hen gemaakte RVS-rekken. Wie naar de portretten kijkt, hoort delen van de interviews.

#### Portret in opdracht

Onder de naam Koppig Limburg werken José en Maria voor particulieren en bedrijven. Een portret in klei of brons met een herinneringsboek, met foto’s, teksten en citaten n.a.v. het gesprek en het portretten. Weet u zo snel een mooier, persoonlijker geschenk met een grotere herinneringswaarde? Een persoonlijk document van iemand die van belang is voor uw bedrijf of een van uw gezinsleden. [www.koppiglimburg.nl](http://www.koppiglimburg.nl)

#### De afgebeelde portretten:

pag. 49 Margot Wouters

pag. 50 Boven: John Slangen

Beneden: Annemarie Penn

Pag. 51. Eerste rij vlnr. Jan Smeets,

Jacques Giesen, Gerrit de Jong

Tweede rij vlnr.: Bart Stok

Appie Drielsma, Anne Driessen

Derde rij vlnr. : Sjef Hutschemakers

Kiki Dirix, Joost van Luyken

Vierde rij vlnr.: Gerd Leers, Gemma

Serpenti Erik Wijnhoven,

Catrien de Jong

Tekst en foto's José Fijnaut





Zijn er criteria  
voor het  
bepalen van  
goede en slechte  
kunst?



HEAD  
LINES



Bestaat toeval?



Welke plek heeft  
kunst in ieders  
leven?

