

Head-Lines onderzoekt plaats van de kunst in het leven



Werk situatie met Margot Wouters (P41), 2010.



Werk situatie met Jesse de Haas (P89), schilder, fotograaf en pianist, 2011.



Werk situatie met Catrien de Jong (P93), scholiere, 2011.



Werk situatie met Piet Augustijn (P116), hoofdredacteur Keramiek, 2011.

door Piet Augustijn
foto's José Fijnaut

Welke plek heeft kunst in ieders leven?
Is een concept in de kunst een vereiste? Is ambachtelijkheid van belang?
Welke kunstvorm heeft de meeste impact (op het gevoel)?
Welke rol speelt kunst in een beroep of binnen een bedrijf?
Zijn er criteria voor het bepalen van goede en slechte kunst?
Het project *Head-Lines* ging in 2009 van start met de wens op deze en andere vragen inzichten te verzamelen en deze voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Head-Lines

Beeldend kunstenaars Maria Stams (Kerkrade, 1956) en José Fijnaut (Brunssum, 1965) nodigen gasten uit die een gedachte hebben over de maatschappij, het huidige mensbeeld en de plek die kunst daarin heeft. In een tijdsbestek van twee uur boetseren ze ieder een portret van de genodigde. Zij leggen als beeldend kunstenaar hun visie vast in klei: van de uiterlijke karakterkenmerken van de gast maken zij een plastische compositie, waarin ze zich laten leiden door de visie en houding van de gast. Tijdens dit werken heeft drs. Marie-José Moers (historicus) een gesprek met de gast over bovengenoemde thema's. De geportretteerde verwoordt zijn visie op maatschappij en kunst en creëert een eigen beeld. *Head-Lines* vormt een actueel archief dat niet alleen een geschreven document bevat maar waarin de geboetseerde portretten van de gasten zorgen voor interactie bij de kijker. "Door het gesprek heeft het model een actieve houding, zakt niet weg of doezelt niet in slaap", zegt José Fijnaut over het feit dat de geportretteerde tevens wordt geïnterviewd. "Door het gesprek begrijp ik het gezicht beter; zoals het praat, lacht of ernstig kijkt: al die uitdrukkingen maken een gezicht compleet." En over het feit dat een portret in twee

uur wordt gemaakt, zegt ze: "Ik kan twee uur over een portret doen, maar met alle gemak ook twee jaar. Ik weet niet welke portretten beter zijn. Het is natuurlijk de kunst om te bepalen wanneer je stopt. Portretten boetseren is heerlijk om te doen, het is spannend, maar het geeft ook een duidelijk kader waarin je werkt. Meestal heb ik het eerste uur nodig om tekeningen te maken en om de klei in de goede richting te verdelen. Het tweede uur gaat het om accenten, wat kan ik weglaten, waar moet er nog iets bij?" Waren de eerste geboetseerde koppen nauwelijks 30 cm hoog, al snel werd overgeschakeld naar 40 tot 45 cm.

Gasten

Het is een boeiend gezelschap van geportretteerden met uiteenlopende visies. Velen zijn afkomstig uit de culturele sector en meestal uit Limburg. Het percentage niet-Limburgers ligt op ongeveer 12%. "Maar dat gaat veranderen", zeggen de initiatiefnemers. "We zijn hard op zoek naar geschikte kandidaten van boven de grote rivieren." Te gast tot nu toe waren o.a. Appie Drielsma (beeldend kunstenaar), Hans Op de Coul (cultuur adviseur), Annemarie Penn (hoofdofficier van justitie), Jos Salden (regisseur), Wim van den Elshout (uitvinder), Jacques Giesen (directeur Theater aan het Vrijthof), Odile Wolfs (gedeputeerde provincie Limburg), Jan Smeets (directeur buro Pinkpop), Albert Groot (psychiater en kunstverzamelaar), Gerd Leers (minister), Willem Fermont (paleontoloog en kunstenaar), Gemma Serpenti (celliste), Wanda Reiff (kunstadviseur), Frans Hogervorst (bronsgieter), Jeanne Dekkers (architect) en Govert Derix (schrijver/filosoof).

Presentatie

Vanaf 26 augustus is de eerste presentatie van *Head-Lines* in de vitrinewand van Schunck* in Heerlen. Fragmenten van de gesprekken, foto's, video, verslagen en de geboetseerde portretten vormen samen een installatie dat een archief vormt als



Linksboven: P29: Appie Drielsma, docent plastische vormgeving Academie Beeldende Kunsten Maastricht, 2010. Middenboven: P32: Sjef Hutschemakers, kunstschilder en docent tekenen Academie Beeldende Kunsten Maastricht, 2010. Rechtsboven: P41: Margot Wouters, poppenspeelster van Poppentheater Hupsakee, 2010. Linksonder: P44: Kiki Dirix, studente economie, 2010. Middenonder: P68: Annemarie Penn - te Strake, Hoofdofficier van Justitie Maastricht, 2010. Rechtsonder: P76: Bart Stok, ondernemer in Nijmegen, 2011.

tijdsbeeld met gedachten over kunst. De wisselende beelden en stemmen vragen de aandacht van de honderdduizenden passanten. *Head-Lines* wil gedachten verbinden, herkennen, confronteren en meningen vormen.

Boek

Initiatiefnemer, ondernemer, financier en kunstliefhebber Bart Stok opent in 2013 de nieuwbouw *Buitenlandateliers*

Cuijck. Het archief van *Head-Lines* is te zien tijdens de officiële opening van de ateliers. Om dit archief toegankelijk en blijvend te maken streven Stams en Fijnaut ernaar *Head-Lines* in boekvorm uit te geven. Een boek waarin de essentie van de meer dan honderd gesprekken, de stellingen en de onliners staan beschreven. Gedocumenteerd met foto's van de totstandkoming van de portretten. Een uniek document voor

geïnteresseerden, waarin een beeld is vastgelegd over kunst en cultuur in Limburg in deze tijd.

Head-Lines. Schunck* (Glaspaleis), Bongerd 18, NL-6411 JM Heerlen, t +31 (0)45-5772210. Open: dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur. Van 26 augustus t/m 9 oktober 2011. www.glaspaleis.nl; Maria Stams, t +31 (0)45-5425671; maria.stams@home.nl | José Fijnaut, t +31 (0)6-33310192; info@josefijnaut.nl | koppig@home.nl