

DE PASSIE VAN MARIA STAMS EN JOSÉ FIJNAUT

Vervolg van pagina 26/27

José: "Het maken van dubbelportretten heeft daarom meerwaarde. Mensen bekijken ze vanuit een andere focus. Ze zien verschillende waarheden en maken zo hun eigen interpretatie. Ook de invloed die het interview op ons heeft tijdens het werken is deels te zien. We maken eerst schetsen, daarin zit al de kop die er aan het eind van de sessie uitkomt." De koppen blijven ongeglazuurd. Ze kiezen de soort klei, die bij de betreffende persoon past. Maria: "Ja, die ene daar in het rek hebben we wel zilver geglaazuurd. Dat is het portret van een goudsmid. En sommigen krijgen, als ze dat verdienen, wat talkpoeder over zich heen."

IN WELKE MATE HEEFT KOPPIG LIMBURG INVLOED OP JULLIE AUTONOME WERK?

José: "Bij Maria loopt het qua werkwijze en uitvoering (klei en brons) door elkaar heen. Ik werk thuis met heel andere materialen, zoals ijzer, gips en kunststof." José heeft het geamuseerd over 'spelen met de barbies'. "Het is werk, waar niemand om heeft gevraagd." Maria: "Ik gebruik ons gezamenlijk atelier niet voor mijn eigen werk, het is me hier te clean. Thuis kan ik lekker rotzooien." De koppen worden wel thuis gebakken in de keramiekoven van Maria. José lacht. "Die is zó groot, je kunt er met z'n drieën in staan."

ZIJN ER NOG ANDERE GEBIEDEN WAAROP JULLIE SAMENWERKEN?

José: "We werken soms samen aan één beeld; dat was al lang onze wens. Het is een bijzondere ervaring. Verder ge-

MARIA, JOSÉ EN MOKI.



MEER INFORMATIE OVER HET WERK VAN JOSÉ EN MARIA IS TE VINDEN OP:
WWW.KOPPIGLIMBURG.NL
WWW.MARIASTAMS.NL
WWW.FIJNAUT.JIMDO.COM
WWW.APART-KUNST.NL



PORTRETTE LANGS DE WANDEN

ven we samen les aan dezelfde groepen. Cursisten krijgen eerst vijf weken les van Maria, dan van mij. Het loopt goed, we krijgen zelfs mensen vanuit Eindhoven en Hasselt."

KUNNEN JULLIE LEVEN VAN DE KUNST?

Beiden: "Ja, dat lukt steeds beter. Af en toe een subsidie zou wel fijn zijn, dan was ons boek er al geweest. Onze samenwerking brengt veel goeds." Maria geeft ruim 25 jaar les aan de Vrije Academie in Landgraaf. Door haar beeldenverkoop kan ze minder uren werken, waardoor er meer vrijheid is voor experimenten. José zit sinds een jaar in de opstartfase als ZZP-er. Ondanks de crisis verloopt dat prima.

WAAR LIGGEN NOG WENSEN EN AMBITIES?

Maria: "Een opdracht uitvoeren, waar Head-Lines aan ten grondslag ligt. José: "Met onze dubbelportretten een blauwdruk realiseren van een gemeenschap." Maria: "Exposeren met ons project in Beelden aan Zee (Scheveningen) en Het Depot (Wageningen)!"

Buiten schemert het. Binnen vecht Moki een robbertje met zijn felgekleurde kussen, als ik aan het eind van de dag het pand verlaat. ■